

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №291
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
РЕШЕНИЕ ОТ 29.08.2023
ПРОТОКОЛ № 1



УТВЕРЖДЕНА
ПРИКАЗОМ № 576-09 ОТ 29.08.23
ДИРЕКТОР ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
О.В. МАРФИН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАЗНОЦВЕТНЫЕ КРАСКИ»

Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Пулова Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Программа разработана в 2012 году
переработана и дополнена в 2023 году

Санкт – Петербург

Пояснительная записка

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Актуальность программы обусловлена сближением содержания программы к требованиям жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического воспитания и развития личности в целом.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию духовно-нравственной культуры человека, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности, раннего понимания специфики различных художественных профессий. Занятия изобразительным искусством, дизайном, декоративно-прикладным искусством являются эффективным средством приобщения детей к базовым общечеловеческим ценностям. Все знания, умения, навыки, полученные во время занятий, воспитанники демонстрируют, выставляя свои работы на выставках, конкурсах, проектах разного уровня.

Отличительные особенности программы «Разноцветные краски» состоят в создании творческого коллектива детей, который объединен общими интересами и целями, тёплой, дружеской атмосферой, способствующей гармоничному развитию каждого ребёнка, воспитанию художественного вкуса и эстетическому отношению к окружающему миру.

Вторая немаловажная особенность программы – ранняя профориентация. Возможность «примерить» различные художественные профессии на себя. Во время обучения ребята знакомятся с такими интересными художественными профессиями как художник-живописец, художник-график, дизайнер, архитектор, скульптор, иллюстратор, реставратор, мультипликатор, искусствовед. Постигают тайны мастерства выдающихся пейзажистов, портретистов, маринистов, анималистов. Знакомятся с произведениями декоративно-прикладного искусства. Учатся грамотно оформлять свои работы и экспонировать на разных площадках.

Третьей отличительной чертой программы является сочетание теоретических и практических форм работы с активным использованием средств ИКТ, элементов электронного и дистанционного обучения. На занятиях сочетаются традиционные формы обучения с виртуальными экскурсиями по крупнейшим художественным музеям мира, мастерским художников, дизайнеров, мастер-классами, творческими встречами.

Адресат программы: обучающиеся 8-11 лет.

Объём и срок реализации программы: выполнение программы рассчитано на 1 год - 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут, перерыв 10 минут.

Цель программы - развитие художественных способностей ребенка, приобщение детей к мировой художественной культуре.

Обучение предполагает решение следующих задач:

❖ образовательных:

- ✓ обучить основам художественной грамоты и различным способам художественной деятельности;
- ✓ ознакомить с различными художественными материалами, традиционными и нетрадиционными методами работы с ними;
- ✓ сформировать изобразительные умения и навыки;
- ✓ раскрыть истоки русского и зарубежного изобразительного искусства, роли народного творчества, декоративно-прикладного искусства, дизайна, архитектуры в духовно-материальной жизни общества.

❖ развивающих:

- ✓ развить познавательные интересы, абстрактное, творческое мышления, фантазию, пространственное воображение, коммуникативные способности;
- ✓ развить творческую активность детей, всесторонне раскрыть их способности;
- ✓ развить изобразительные навыки.
- ✓ предоставить возможность к самовыражению и самоопределению через создание художественных образов;

❖ воспитательных:

- ✓ воспитать трудолюбие, бережливость, аккуратность, целеустремленность, ответственность за свои действия;
- ✓ через произведения искусства воспитать любовь к семье, природе, здоровому образу жизни, Родине, воспитать патриотизм;
- ✓ воспитать духовность, эстетический вкус через приобщение к национальной и общечеловеческой культуре;
- ✓ социализировать воспитанников из мало защищённых слоёв населения, ребят с особенностями развития.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Выполнение программы рассчитано на один год.

Условия приёма. При большом количестве желающих на одно бюджетное место проводится конкурсный отбор претендентов посредством просмотра домашних работ и выполнении творческого задания. Вне конкурса зачисляются дети, являющиеся победителями и призёрами очных художественных конкурсов районного, городского, всероссийского и международного уровня. А также дети, показавшие высокие художественные результаты, проходя обучение по программе внеурочной деятельности «Азбука изобразительного искусства» и дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Разноцветные краски» в прошлом учебном году.

Условия формирования группы. Программа рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с обучающимися от 8 до 11 лет.

Количественный состав группы. Количество детей в группах 1-го года обучения – 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса обучение осуществляется на русском языке, дети приобретают опыт индивидуальной и совместной творческой работы, опыт участия в проектном и выставочно-конкурсном движении.

Форма организации занятий – по группам.

Форма проведения занятий – традиционное занятие, комбинированное, практическое занятие, мастер-класс, игра, праздник, мастерская, защита проектов, конкурс, творческая встреча.

Программой предусмотрено чередование различных видов художественной деятельности:

- изображение на плоскости;
- создание объёмных произведений искусства;
- эстетическое восприятие действительности;
- знакомство с творчеством великих мастеров.

Кадровое обеспечение: Педагог (руководитель объединения), реализующий данную программу, должен обладать следующими профессиональными и личностными качествами:

- специальным художественно-педагогическим образованием;
- знанием методики организации занятий по изобразительному искусству;
- знанием физиологии и психологии детей школьного возраста;
- умением вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умением создать комфортные условия для успешного развития личности своих воспитанников;
- умением видеть и раскрывать творческие способности обучающихся.

Материально-техническое обеспечение

Библиотечный фонд: журналы по искусству, учебно-наглядные пособия, хрестоматии литературных произведений к занятиям, энциклопедии по искусству, альбомы по искусству.

Печатные пособия: портреты русских и зарубежных художников, репродукции картин, таблицы по цветоведению, перспективе, таблицы по стилям архитектуры, дизайна, схемы по рисованию, таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству. Дидактический художественный материал, карточки по художественной грамоте, настольные игры по изобразительному искусству: «Шедевры Русского музея», «Времена года

в изобразительном искусстве», «Русское лото. Шедевры в числах. Живопись, архитектура, скульптура»;

Информационно – коммуникативные средства: мультимедийные обучающие презентации к занятиям, компьютерные викторины, тесты, мастер-классы.

Технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийная доска с проектором, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций, фотоаппарат, штатив.

Экранно-звуковые пособия: аудиозаписи музыкальных, литературных произведений, фильмы по искусству.

Учебно-практическое оборудование: мольберты, рамы, подставка для природы, софиты, художественные материалы: краски акварельные, гуашь, простые карандаши HB-8B, клячка, резинка, гелевые ручки, бумага акварельная и для черчения формата А3, А4, листы ватмана, двусторонняя цветная бумага и картон разных форматов, фломастеры, линеры, маркеры для скетчинга, восковые мелки, масляная пастель, сангина, уголь, кисти круглые и плоские № 1–10, пластилин, доска для лепки, стеки, клей-карандаш и ПВА, ножницы.

Модели и натуральный фонд: муляжи фруктов и овощей, гербарии, драпировки, предметы для натюрмортов, изделия декоративно-прикладного искусства. **Специализированная учебная мебель:** столы, стулья, стеллажи, стенды для выставочных работ, мебель для хранения таблиц и плакатов, детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории, культуре и искусству других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

По окончании обучения обучающиеся должны:

- осознавать искусство как способ самовыражения, возможность передачи эмоционального состояния;
- разбираться в художественных профессиях и их особенностях;
- знать названия и технические возможности разнообразных художественных материалов, инструментов и приспособлений;
- знать основные и составные цвета, иметь понятие о цветовом круге, различать тёплые и холодные цвета, глухие и звонкие;
- усвоить правила светотени и законы цвето-тональной моделировки;
- познакомиться со схемами простых и многофункциональных композиций и их выразительными возможностями;
- знать виды и жанры изобразительного искусства и их отличительные особенности, знать названия традиционных центров русского народного творчества, виды дизайна, словарь архитектурных и искусствоведческих терминов, узнавать работы известных художников, скульпторов, архитекторов.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять простейшие живописные, графические, скульптурные работы, используя средства художественной выразительности данных видов искусства;
- выполнять детские творческие работы в области дизайна и архитектуры;
- выражать свое отношение к произведению искусства, определяя его принадлежность к определённому виду и жанру;
- анализировать работы товарищей и свои собственные работы, развивая критическое и аналитическое мышление, находить пути устранения недостатков;
- творчески участвовать в процессе обучения.

Метапредметные результаты

Образование в младшем школьном возрасте предполагает формирование способности ребенка к саморегуляции и принятию им ответственности за собственные поступки. Кроме того, метапредметные результаты показывают степень сформированности настойчивости и целеустремленности, жизненного оптимизма и подготовленности к трудностям. Различают три уровня компетенции, по которым можно судить о результатах освоения учебной программы: регулятивные, познавательные и коммуникативные учебные универсальные действия. Метапредметными результатами изучения курса «Разноцветные краски» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. Обучающиеся самостоятельно организуют рабочее место.
2. Самостоятельно наводят порядок на рабочем месте после изобразительной деятельности.
3. Планируют свою деятельность согласно поставленной задаче и условиям реализации.
4. Умеют определять цель работы с помощью педагога.
5. Принимать и сохранять цели, следовать им в процессе учебной работы.
6. Следовать инструкциям педагога, алгоритмам, описывающим стандартные действия при выполнении художественных работ.
7. Действовать по определенному плану.
8. Преодолевать произвольность и импульсивность.
9. Способны анализировать и контролировать действия, корректировать их выполнение в соответствии с характером допущенных ошибок.
10. Способны оценить качество художественной работы и уровень усвоения знаний

Познавательные УУД:

1. Обучающиеся ориентируются в художественных материалах, видах и жанрах изобразительного искусства, узнают картины известных художников, мастеров дизайна и архитектуры.
2. Ориентируются в различных художественных техниках и приёмах.
3. Знают назначение художественных инструментов и приспособлений.
4. Принимают и сохраняют учебные цели.
5. Трансформируют практические задачи в познавательные.
6. Работают с информацией и ее источниками.
7. Проявляют самостоятельность и инициативу.
8. Используют символические и знаковые средства.
9. Группируют и сравнивают предметы и объекты по нескольким признакам.

Коммуникативные УУД: умение выражать свои мысли; разрешение конфликтов, постановка вопросов; управление поведением партнера: контроль, коррекция.

1. Соблюдают в повседневной жизни правила и нормы этикета при общении.
2. Читают про себя и вслух тексты в презентациях, художественных книгах, понимают содержание, в том числе по заголовку.
3. Оформляют свои мысли письменно или устно, учитывая собственные жизненные речевые ситуации.
4. Участвуют в диалогах.

Критерии и показатели оценки знаний воспитанников обучения

Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с художественными инструментами и материалами;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технологических требований;
- качество исполнения и высокохудожественная ценность рисунка;
- создание художественной работы в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности по охране труда.

Косвенные:

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность, партнёрские отношения при совместной работе.

Критерии для определения качества образовательного и воспитательного процесса в объединении

1. Качество конкурсно - выставочной деятельности обучающихся.
2. Результативность участия обучающихся в художественных выставках, конкурсах, олимпиадах разного уровня (школа, район, город, всероссийский, международный уровень).
3. Динамика при выполнении диагностических работ.
4. Защита творческих проектов обучающихся.

Учебный план первого года обучения

№ п/п.	Темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ТБ по охране труда при создании художественных работ	2	1	1	Тестовое задание
Раздел 1. Тайны мастерства		44	13	31	
2.	Как и чем работают художники?	4	1	3	Выставка, зачёт
3.	Как и чем работают скульпторы?	4	1	3	Просмотр
4.	Как и чем работают дизайнеры?	4	1	3	Просмотр
5.	О чём говорит искусство?	4	2	2	Выставка
6.	Как говорит искусство?	4	1	3	Просмотр
7.	Линия как средство выражения	6	2	4	Выставка
8.	Пятно как средство выражения	6	1	5	Выставка
9.	Цвет как средство выражения	6	2	4	Просмотр
10.	Ритм в искусстве	2	1	1	Просмотр
11.	Основы композиции	4	1	3	Интерактивная игра
Раздел 2. Путь в профессию		44	14	30	
12.	Я - художник-график	4	1	3	Просмотр
13.	Я - художник-живописец	4	2	2	Выставка
14.	Я - скульптор	4	1	3	Выставка
15.	Я - дизайнер	8	3	5	Выставка, зачёт
16.	Я - архитектор	6	2	4	Просмотр
17.	Я - художник-иллюстратор	4	1	3	Просмотр
18.	Я - художник-анималист	6	1	5	Выставка
19.	Я - художник-пейзажист	4	2	2	Выставка
20.	Я - художник-портретист	4	1	3	Выставка
Раздел 3. Авторские проекты		52	10	42	
21.	Любимый Петербург	6	1	5	Просмотр
22.	Экодизайн	6	2	4	Просмотр
23.	Истоки народного искусства	6	1	5	Выставка
24.	Заповедные места нашей Родины	6	1	5	Выставка
25.	Воины земные, воины небесные	6	1	5	Выставка
26.	Наследники Победы	6	1	5	Выставка
27.	Мир моих увлечений	6	1	5	Выставка
28.	Моя семья, мои друзья	4	1	3	Просмотр
29.	Навстречу приключениям	4	1	3	Просмотр
30.	Как прекрасен этот мир!	2	-	2	Итоговая выставка, защита проекта
31.	Итоговое занятие	2	-	2	Интерактивная игра
ИТОГО		144	38	106	

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №291
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)**

**ПРИНЯТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
РЕШЕНИЕ ОТ 29.08.2023
ПРОТОКОЛ № 1**

**УТВЕРЖДЕН
ПРИКАЗОМ № 546.09 ОТ 29.08.23
ДИРЕКТОР ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
О.В. МАРФИН**



**Календарный учебный график
реализация дополнительной общеобразовательной программы
«Разноцветные краски»
на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	28.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

- Входная диагностика и контроль – сентябрь (18.09.2023 - 22.09.2023)
- Текущая диагностика и контроль – декабрь (11.12.2023 - 15.12.2023)
- Итоговая диагностика и контроль – май (13.05.2024 – 17.05.2024)

Режим работы в период школьных каникул:

Занятия проводятся по расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, выездов и работы творческих групп.

**Рабочая программа
к дополнительной
общеразвивающей программе
«Разноцветные краски»**

Пояснительная записка

Особенностью программы 1 года обучения является ранняя профориентационная работа детей в области художественного творчества. В процессе работы ребята, экспериментируя с различными художественными материалами, постигают тайны различных художественных профессий. Совершенно новый коллектив становится творческим и дружным. Он объединяется общими интересами и целями, тёплой, дружеской атмосферой, способствующей гармоничному развитию каждого ребёнка, воспитанию художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру и профессиональному самоопределению школьников.

Цель программы первого года обучения - формирование и развитие творческих способностей детей через изобразительное искусство.

Задачи первого года обучения:

❖ образовательные:

- ✓ обучить основам художественной грамоты и различным способам художественной деятельности;
- ✓ раскрыть истоки русского и зарубежного изобразительного искусства, роль народного творчества, декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры в духовно-материальной жизни общества;
- ✓ ознакомить с различными художественными профессиями.

❖ развивающие:

- ✓ способствовать развитию познавательных интересов, абстрактного, творческого мышления, фантазии, пространственного воображения, коммуникативных способностей;
- ✓ развить творческую активность детей, изобразительные навыки, всесторонне раскрыть их способности;
- ✓ предоставить возможность к самовыражению через создание художественных образов;

❖ воспитательные:

- ✓ воспитать трудолюбие, бережливость, аккуратность, целеустремленность, ответственность за свои действия;

- ✓ через произведения искусства воспитать любовь к природе и своей Родине, воспитать патриотизм;
- ✓ воспитать духовность, эстетику вкуса через приобщение к национальной и общечеловеческой культуре;
- ✓ социализировать воспитанников из мало защищённых слоёв населения, ребят с особенностями развития.

Планируемые результаты первого года обучения

Предметные результаты

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

- знать названия и художественные возможности разнообразных художественных материалов, инструментов и приспособлений;
- знать основные и составные цвета и порядок их расположения в цветовом круге, различать тёплые и холодные цвета, глухие и звонкие;
- знать основные композиционные приёмы, правила светотени и простейшие приёмы цветотональной моделировки;
- знать виды и жанры изобразительного искусства и их отличительные особенности, знать названия известных центров русского народного творчества, виды дизайна, словарь архитектурных и искусствоведческих терминов;
- знать названия и суть разнообразных художественных профессий.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять творческие живописные, графические, скульптурные работы, используя средства художественной выразительности данных видов искусства;
- выполнять детские работы в области дизайна и архитектуры;
- анализировать работы товарищей и свои собственные работы, развивая критическое и аналитическое мышление, находить пути устранения недостатков;
- творчески и продуктивно участвовать в процессе обучения.

Личностные результаты

- формирование уважительного отношения к собственному творчеству, а также к творчеству других людей, иному мнению, истории, культуре и искусству разных народов;

-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

Образование в младшем школьном возрасте предполагает формирование способности ребенка к саморегуляции и принятию им ответственности за собственные поступки. Кроме того, метапредметные результаты показывают степень сформированности настойчивости и целеустремленности, жизненного оптимизма и подготовленности к трудностям. Метапредметными результатами первого года обучения по программе «Разноцветные краски» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Обучающиеся самостоятельно организуют рабочее место.
- Самостоятельно наводят порядок на рабочем месте после изобразительной деятельности.
- Планируют свою деятельность согласно поставленной задаче и условиям реализации.
- Умеют определять цель работы с помощью педагога.
- Умеют принимать и сохранять цели, следовать им в процессе учебной работы.
- Следовать инструкциям педагога, алгоритмам, описывающим стандартные действия при выполнении художественных работ.
- Способны оценить качество художественной работы и уровень усвоения знаний.

Познавательные УУД:

- Ориентируются в различных художественных профессиях, терминах, материалах, техниках и приёмах.
- Знают назначение художественных инструментов и приспособлений, виды и жанры изобразительного искусства, узнают картины известных художников, произведения скульпторов и архитекторов.
- Принимают и сохраняют учебные цели.
- Работают с информацией и ее источниками.
- Проявляют самостоятельность и инициативу.
- Группируют и сравнивают предметы и объекты по нескольким признакам.

Коммуникативные УУД:

- Умеют выражать свои мысли.
- Соблюдают в повседневной жизни правила и нормы этикета при общении.
- Участвуют в диалогах.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №291
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
РЕШЕНИЕ ОТ 29.08.2023
ПРОТОКОЛ № 1

УТВЕРЖДЕНО
ПРИКАЗОМ № 576-00 ОТ 29.08.23
ДИРЕКТОР ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
О.В. МАРФИН



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветные краски»

№ п/ п.	Темы	Количество часов			Дата проведения занятия
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности по охране труда при создании художественных работ	2	1	1	01.09.2023
Раздел 1. Тайны мастерства		44	13	31	
2.	Как и чем работают художники?	2	1	1	05.09.2023
3.	Как и чем работают художники?	2		2	08.09.2023
4.	Как и чем работают скульпторы?	2	1	1	12.09.2023
5.	Как и чем работают скульпторы?	2		2	15.09.2023
6.	Как и чем работают дизайнеры?	2	1	1	19.09.2023
7.	Как и чем работают дизайнеры?	2		2	22.09.2023
8.	О чём говорит искусство?	2	1	1	26.09.2023
9.	О чём говорит искусство?	2	1	1	29.09.2023
10.	Как говорит искусство?	2	1	1	03.10.2023
11.	Как говорит искусство?	2		2	06.10.2023
12.	Линия как средство выражения	2	1	1	10.10.2023
13.	Линия как средство выражения	2	1	1	13.10.2023
14.	Линия как средство выражения	2		2	17.10.2023
15.	Пятно как средство выражения	2	1	1	20.10.2023
16.	Пятно как средство выражения	2		2	24.10.2023
17.	Пятно как средство выражения	2		2	27.10.2023
18.	Цвет как средство выражения	2	1	1	31.10.2023
19.	Цвет как средство выражения	2	1	1	03.11.2023
20.	Цвет как средство выражения	2		2	07.11.2023
21.	Ритм в искусстве	2	1	1	10.11.2023
22.	Основы композиции	2	1	1	14.11.2023
23.	Основы композиции	2		2	17.11.2023
Раздел 2. Путь в профессию		44	14	30	
24.	Я - художник-график	2	1	1	21.11.2023
25.	Я - художник-график	2		2	24.11.2023
26.	Я – художник-живописец	2	1	1	28.11.2023
27.	Я – художник-живописец	2	1	1	01.12.2023

28.	Я - скульптор	2		2	05.12.2023
29.	Я - скульптор	2	1	1	08.12.2023
30.	Я - дизайнер	2	1	1	12.12.2023
31.	Я - дизайнер	2	1	1	15.12.2023
32.	Я - дизайнер	2		2	19.12.2023
33.	Я - дизайнер	2	1	1	22.12.2023
34.	Я - архитектор	2	1	1	26.12.2023
35.	Я - архитектор	2		2	29.12.2023
36.	Я – архитектор. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	09.01.2024
37.	Я - художник-иллюстратор	2		2	12.01.2024
38.	Я - художник-иллюстратор	2	1	1	16.01.2024
39.	Я - художник-анималист	2	1	1	19.01.2024
40.	Я - художник-анималист	2		2	23.01.2024
41.	Я - художник-анималист	2		2	26.01.2024
42.	Я - художник-пейзажист	2	1	1	30.01.2024
43.	Я - художник-пейзажист	2	1	1	02.02.2024
44.	Я - художник-портретист	2	1	1	06.02.2024
45.	Я - художник-портретист	2		2	09.02.2024
Раздел 3. Авторские проекты		52	10	42	
46.	Любимый Петербург	2	1	1	13.02.2024
47.	Любимый Петербург	2		2	16.02.2024
48.	Любимый Петербург	2		2	20.02.2024
49.	Экодизайн	2	1	1	27.02.2024
50.	Экодизайн	2	1	1	01.03.2024
51.	Экодизайн	2		2	05.03.2024
52.	Истоки народного искусства	2	1	1	12.03.2024
53.	Истоки народного искусства	2		2	15.03.2024
54.	Истоки народного искусства	2		2	19.03.2024
55.	Заповедные места нашей Родины	2	1	1	22.03.2024
56.	Заповедные места нашей Родины	2		2	26.03.2024
57.	Заповедные места нашей Родины	2		2	29.03.2024
58.	Воины земные, воины небесные	2	1	1	02.04.2024
59.	Воины земные, воины небесные	2		2	05.04.2024
60.	Воины земные, воины небесные	2		2	09.04.2024
61.	Наследники Победы	2	1	1	12.04.2024
62.	Наследники Победы	2		2	16.04.2024
63.	Наследники Победы	2		2	19.04.2024
64.	Мир моих увлечений	2	1	1	23.04.2024
65.	Мир моих увлечений	2		2	26.04.2024
66.	Мир моих увлечений	2		2	03.05.2024
67.	Моя семья, мои друзья	2	1	1	07.05.2024
68.	Моя семья, мои друзья	2		2	14.05.2024
69.	Навстречу приключениям	2	1	1	17.05.2024
70.	Навстречу приключениям	2		2	21.05.2024
71.	Как прекрасен этот мир!	2		2	24.05.2024
72.	Итоговое занятие	2		2	28.05.2024
ИТОГО		144	38	106	

**План учебно-воспитательной работы
дополнительной общеразвивающей программы
«Разноцветные краски» первого года обучения 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения
1.	Посвящение в «Разноцветные краски»	№ 1	сентябрь	ГБОУ СОШ № 291 кабинет № 404
2.	Школьная выставка детского рисунка «Краски осени»	№ 1	октябрь	ГБОУ СОШ № 291
3.	Районная выставка детского рисунка «Дружат дети всей страны»	№ 1	ноябрь	Школа искусств
4.	Районная выставка детского рисунка «Моя мама добрая волшебница»	№ 1	ноябрь	ДДТ Красносельского района
5.	Школьная выставка ко Дню матери	№ 1	ноябрь	ГБОУ СОШ № 291
6.	Школьная выставка детского рисунка «Зимняя сказка»	№ 1	декабрь	ГБОУ СОШ № 291
7.	Районная выставка детского рисунка «Зимняя сказка»	№ 1	декабрь	Школа искусств
8.	Районная и школьная выставка «900 Дней мужества»	№ 1	январь	Школа искусств, ГБОУ СОШ № 291
9.	Школьная выставка ко дню защитника Отечества	№ 1	февраль	ГБОУ СОШ № 291
10.	Школьная выставка к международному женскому дню	№ 1	март	ГБОУ СОШ № 291
11.	Школьная выставка ко дню космонавтики	№1	апрель	ГБОУ СОШ № 291
12.	Всероссийский Суворовский конкурс рисунков	№1	апрель	Музей А.В.Суворова
13.	Школьная выставка детского рисунка ко Дню Победы	№1	май	ГБОУ СОШ № 291
14.	Международный конкурс ко дню Эрмитажного кота	№1	май	Государственный Эрмитаж
15.	Районный конкурс «По страницам истории Красносельского района»	№1	май	Школа искусств
16.	Итоговая выставка «Мир наших увлечений»	№1	май	ГБОУ СОШ № 291

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения
1.	Ярмарка отделения дополнительного образования детей ГБОУ СОШ № 291	№ 1	сентябрь	ГБОУ СОШ № 291
2.	Организационное родительское собрание	№ 1	сентябрь	ГБОУ СОШ № 291 кабинет № 404
3.	Сопровождение родителями детей на открытие художественных выставок и на награждение	№ 1	в течение года	По согласованию с организаторами выставок
4.	Праздничный концерт и выставка детских работ ко Дню матери	№ 1	ноябрь	Актовый зал ГБОУ СОШ № 291
5.	«Цветы в подарок мамам» - мастер-класс (совместная деятельность детей и родителей ко Дню Матери)	№ 1	ноябрь	ГБОУ СОШ № 291 кабинет № 404
6.	Организация и проведение Новогоднего праздника «Новый год в Разноцветных красках»	№ 1	декабрь	ГБОУ СОШ № 291 кабинет № 404
7.	Интерактивная игра «Поздравляем наших Защитников Отечества»	№ 1	февраль	ГБОУ СОШ № 291 кабинет № 404
8.	Художественная выставка и чаепитие «Поздравляем наших мам, бабушек, сестёр»	№ 1	март	ГБОУ СОШ № 291 кабинет № 404
9.	Родительское собрание по итогам года. Анкетирование	№ 1	май	ГБОУ СОШ № 291 кабинет № 404
10.	Праздничный концерт, выставка и награждение лучших кружковцев	№ 1	май	Актовый зал ГБОУ СОШ № 291
11.	Индивидуальные консультации и беседы с родителями	№ 1	в течение года	WhatsApp, ВК, e-mail, телефон, личные встречи

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие. Охрана труда при создании художественных работ.

Теория: правила поведения и техники безопасности, пожарной и электро - безопасности, учебной санитарии и личной гигиены. Задачи на год. Необходимые художественные принадлежности и материалы.

Практика: Тестовое задание. Выполнение основных приёмов работы с различными художественными материалами (технологические упражнения) и игра-путешествие «В мире художественных профессий».

Раздел 1. Тайны мастерства

Тема 1. Как и чем работают художники?

Теория: Кто такие художники? Как и чем работают художники? Игра-путешествие в мир художника. Особенности живописных и графических материалов. Традиционные и нетрадиционные техники и приёмы работы.

Практика: Рисование полевых растений, листьев разных пород деревьев с натуры. Авторские композиции с растительными формами в смешанной технике, эксперименты с художественными материалами, в том числе ботанический скетчинг и метод печати. Этюды осенних деревьев, грибов, ягод.

Тема 2. Как и чем работают скульпторы?

Теория: Кто такие скульпторы? Как и чем работают скульпторы? Великие имена. Виды скульптуры. Особенности скульптурных материалов.

Практика: Печать растений на солёном тесте. Учимся лепить животных и птиц из пластилина.

Тема 3. Как и чем работают дизайнеры?

Теория: Что такое дизайн, виды дизайна. Как и чем работают дизайнеры?

Практика: Работа в группах. Каждая группа создаёт свой дизайн – проект. Группа № 1 - Дизайнеры одежды создают в технике коллаж комплект дизайнерской одежды, придумывают ему название и назначение. Группа № 2 - Дизайнеры интерьера в технике акварельного скетчинга создают дизайн студии для творчества. Группа № 3 – Дизайнеры автомобилей с помощью маркеров и фломастеров придумывают автомобиль будущего с необычными функциями.

Тема 4. О чём говорит искусство?

Теория: Многообразие видов и жанров искусства. Кто такие искусствоведы, реставраторы и зачем нужны хранители музейных ценностей?

Практика: Авторская композиция «Я в музее»

Тема 5. Как говорит искусство?

Теория: Разные стили и направления в произведениях искусства. От классики до абстракции или как понимать искусство?

Практика: Натюрморты в разных стилях

Тема 6. Линия как средство выражения

Теория: Виды линий, линейный рисунок. Характер линии. Влияние различных графических материалов на характер линии. Разнообразные фактуры.

Практика: Совершенствование навыков работы фломастерами, линерами, маркерами, гелевыми ручками. Упражнения «рисунок одной линией не отрываясь», создание графических линейных фактур в квадрате или образе. Композиция в стиле ор-art.

Тема 7. Пятно как средство выражения

Теория: Пятно в живописи и графике. Примеры построения картин «от пятна» в мировой художественной культуре. Виды пятен и различные способы их нанесения. Монотипия в искусстве, основные способы её создания. Силуэт. История его появления, великие мастера силуэта. Приёмы создания силуэтов.

Практика: Превращение пятен в образы. Силуэтные композиции.

Тема 8. Цвет как средство выражения

Теория: Ахроматические и хроматические цвета. Что такое цветовая гамма и колорит? Жёлтый, красный, синий - основные цвета. Тёплые и холодные цвета, глухие звонкие. Что такое дополнительные цвета. Правила смешивания цветов на палитре. Роль белой и чёрной краски. Влияние цвета, света и мазка на настроение картины. Знакомство с творчеством художников – импрессионистов.

Практика: Основные приёмы гуашевой живописи. Упражнения по цветоведению. Исполнение работ в духе импрессионизма и пуантелизма.

Тема 9. Ритм в искусстве

Теория: Понятие ритма в искусстве на примере произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры.

Практика: Создание цветного или чёрно-белого паттерна различными способами.

Тема 10. Основы композиции

Теория: Виды композиций в разных произведениях искусства, этапы работы над композицией, типы шрифтовых композиций, роль шрифтовой композиции в книжной графике и дизайне. Чем занимался художник-оформитель?

Практика: Буквица, шрифтовая композиция.

Раздел 2. Путь в профессию

Тема 11. Я - художник-график

Теория: Знакомство с великими графиками прошлого современности. Виртуальное посещение залов Эрмитажа. Точка, линия, штрих, пятно – выразительные средства графики.

Практика: Насекомые в графике.

Тема 12. Я - художник - живописец

Теория: Знакомство с великими живописцами прошлого и современности. Виртуальное посещение Государственной Третьяковской галереи в Москве.

Практика: Акварельный мастер-класс. Способы изображения зимы акварелью и гуашью, отличительные особенности, главные приёмы. Роль воздушной и линейной перспективы в картине.

Тема 13. Я - художник - скульптор

Теория: Знакомство с великими скульпторами прошлого и современности. Виртуальное посещение Русского музея. Учимся лепить из пластилина фигуру человека в движении.

Практика: Коллективная многофигурная композиция «Зимние забавы».

Тема 14. Я - дизайнер

Теория: Бумагопластика на службе у дизайнера, работа с объёмом, эксперименты с различными формами (втулка, спичечный коробок) и возможностями художественных материалов.

Практика: создание арт-объекта из втулки или спичечного коробка, изготовление символа Нового года, дизайн ёлочной игрушки.

Тема 15. Я - архитектор

Теория: Архитектор или зодчий? Великие имена и величественные сооружения. Бионика в архитектуре.

Практика: Проектирование дома своей мечты.

Тема 16. Я – художник - иллюстратор

Теория: Иллюстрация в искусстве. Выдающиеся художники-иллюстраторы.

Практика: Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина.

Тема 17. Я – художник - анималист

Теория: Знакомство с анималистическим жанром, историей его появления, с художниками, работающими в этом жанре. Особенности рисования животных и птиц разными художественными материалами.

Практика: Рисование животных и птиц.

Тема 18. Я – художник - пейзажист

Теория: Пейзаж – как жанр изобразительного искусства. Виды пейзажа. Великие художники – пейзажисты. Этапы работы над пейзажем.

Практика: Рисование пейзажа - настроения.

Тема 19. Я – художник - портретист

Теория: Портрет – как жанр изобразительного искусства. Великие портретисты. Этапы работы над портретом. Автопортрет.

Практика: Изображение портретов по выбору. Эксперимент с Автопортретом в образе литературного героя или по мотивам известных картин великих портретистов прошлого.

Раздел 3. Авторские проекты

Тема 21. Любимый Петербург

Теория: Беседа о неповторимом образе любимого города. Виртуальное путешествие по Санкт-Петербургу. Образ Петербурга в произведениях искусства

Практика: Создание авторской композиции на заданную тему.

Тема 22. Экодизайн

Теория: Виды дизайна. Что такое экодизайн, его основные принципы.

Практика: Экодизайн в интерьере, создание авторских изделий.

Тема 23. Истоки народного искусства

Теория: Богатство традиций и разнообразие русских народных промыслов. Русские народные промыслы в современном мире.

Практика: Работа в группах. Каждая группа, пользуясь интернет-ресурсами и материалами, предоставленными педагогом, изучает этапы и особенности росписи одного из русских народных промыслов (Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Городецкая, Мезенская росписи), выполняет эскиз росписи изделия, представляет свой проект окружающим.

Тема 24. Заповедные места нашей Родины

Теория: Путешествие с Русским географическим обществом по заповедным местам нашей Родины. Флора и фауна заповедных мест.

Практика: Авторская композиция на заданную тему.

Тема 25. Воины земные, воины небесные

Теория: Военная история России в произведениях искусства. Батальный жанр. Воинство небесное в иконописи. Александр Невский – святой хранитель Санкт-Петербурга. Особенности изображения воина в статике и в движении.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему

Тема 26. Наследники Победы

Теория: Великая Отечественная война в произведениях искусства. Художники о войне. Салют Победы. Интерактивное занятие.

Практика: Композиция на заданную тему.

Тема 27. Мир моих увлечений

Теория: Картины великих мастеров демонстрирующих мир увлечений человека: изображение художников за работой, мастериц за рукоделием, спортсменов, рыбаков и так далее.

Практика: Композиция на заданную тему

Тема 28. Моя семья, мои друзья

Теория: Знакомство с творчеством Зинаиды Серебряковой

Практика: Сюжетно-тематическая композиция по выбору обучающихся: «Моя семья», «Мои друзья».

Тема 29. Навстречу приключениям

Теория: Знакомство с творчеством И.К. Айвазовского, Н. К. Рериха.

Практика: Сюжетно-тематическая композиция на тему путешествий (море, Арктика, горы, пустыня, поход и др.)

Тема 30. Как прекрасен этот мир!

Теория: Весна в творчестве русских художников. Знакомство с картинами А.К. Саврасова «Грачи прилетели», И.И. Левитана «Март», «Весна. Большая вода», «Озеро. Весна», «Цветущие яблони», «Весна в Италии».

Практика: Композиция на заданную тему

Итоговое занятие

Практика: Интерактивная игра «В мире художественных профессий». Также, ребята пытаются ответить на вопросы: какая творческая профессия им ближе всего, какие занятия в течение всего учебного года им понравились особенно, каким бы видом деятельности они занимались всю жизнь? Ведь как говорится, выбери себе профессию по душе, и тебе не придётся работать ни одного дня! Подведение итогов, награждение. Чаепитие в конце учебного года.

Оценочные и методические материалы

Перечень образовательных технологий, применяемых в обучении:

Интерактивные, тестовые, технология проблемного обучения, игровая технология, технология мастерских, исследовательская технология, технология коллективных творческих дел. Данные педагогические технологии применяются с целью эффективности реализации программы.

Образовательная программа предполагает применение следующих принципов обучения и воспитания:

1. Принцип поэтапности погружения в программу является одним из важнейших. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.
2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
4. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.
5. Принцип культуросообразности – саморазвитие и самоопределение в мире культурных ценностей
6. Принцип единства обучения и воспитания определяется в неразрывности этих понятий.
7. Принцип сотрудничества и сотворчества педагога и обучающихся
8. Принцип общедоступности изучаемого материала.
9. Принцип успешности – создание ситуации успеха через участие в выставках различного уровня (от внутрестудийных - до международных).

Формы и методы обучения:

Формы организации деятельности учащихся на занятии - в ходе реализации программы сочетается групповая (выполнение коллективных работ) и индивидуальная работа (выполнение авторских работ).

Формы проведения занятий -

1. Теоретические занятия:

- обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных видах и жанрах изобразительного искусства, о дизайне и архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, цветоведении, правилах композиции, воздушной и линейной перспективы; знакомство с творчеством великих мастеров, с художественными музеями мира.
- теоретические сведения о различных художественных материалах и техниках, их характерных особенностях и областях применения.
- теоретические знания по оформительскому искусству и выставочной деятельности.

2. Практические занятия:

Занятия проводятся по следующим направлениям:

- живопись;
- графика;
- скульптура;
- декоративно-прикладное искусство;
- дизайн и архитектура.

3. Выставочно-оформительские работы (подготовка и публичное представление произведений детского творчества):

- отдельных работ;
- тематических праздничных школьных выставок;
- подготовка работ к конкурсам и фестивалям разного уровня.

Это способствует закреплению изученного материала, даёт обучающимся возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами с окружающими. Публичное экспонирование собственных произведений играет большую роль в психологическом становлении личности.

4. Игровые занятия:

- игры – конкурсы на лучшее исполнение того или иного художественного приёма, техники, изображения;
- квесты;
- интерактивные игры.

5. Экскурсионные занятия, в том числе и виртуальные:

- посещение выставок в музеях, выставочных площадках;
- посещение мастерских художников;
- прогулки по городу для изучения культуры и искусства Санкт-Петербурга.

Методы обучения: для освоения учащимися полного курса программы «Разноцветные краски» используются *следующие методы:*

- *словесные:* объяснение технических приёмов в изобразительном искусстве, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся художников, архитекторов, дизайнеров, о произведениях искусства и т.д.;
- *наглядные:* демонстрация педагогом образца исполнения художественных работ, использование иллюстраций, плакатов, видео примеров, мастер-классов;
- *практические:* использование традиционных и нетрадиционных художественных техник и материалов в изобразительной и иной творческой деятельности;
- *репродуктивный метод:* метод показа и подражания, выполнение копий с картин известных мастеров или с образцов учителя;
- *проблемный метод:* самостоятельно нахождение и выбор художественных техник и материалов для создания художественного образа выполняемого задания;
- *творческий метод:* определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы. Благодаря этому методу проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ребёнка.
- *метод импровизации, эксперимента в изобразительном искусстве:* это один из основных методов программы (умение создавать авторские композиции, изобретать новые художественные техники и приёмы, импровизировать с художественными материалами); его использование позволяет поднять художественное мастерство на новый профессиональный уровень.

Перечень форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности:

На каждом занятии: беседа, наблюдение, взаимное обучение детей, анализ художественных работ.

Раз в две недели: интерактивные игры, художественные просмотры, выставки различного уровня, фотоотчёты.

Три раза в год: тестовые задания, диагностика (в начале, середине и конце учебного года).

Два раза в год: анкетирование, открытые и итоговые занятия; видеоотчёты.

Раз в год: итоговая выставка.

В течение года: анализ результатов участия детей в художественных конкурсах, фестивалях разного уровня, в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, наличие портфолио с

работами, грамотами, дипломами у каждого ребёнка, оформление интерьера школы детскими рисунками, поступление выпускников в профессиональные учреждения по профилю, публикации в СМИ.

Диагностика

Диагностика результатов обучения проходит три раза в год: в начале, середине и конце учебного года (в сентябре, декабре и мае). Задачей диагностики является определение уровня освоения программы и определения степени подготовленности обучающихся в области изобразительного искусства.

Основными методами диагностики является наблюдение за детьми в процессе работы над заданиями, а также просмотр и анализ выполненных работ. Дополнительными методами диагностики являются тесты.

Параметры диагностики при реализации 1 года обучения

1. Знание названий и художественных возможностей графических, скульптурных и живописных материалов.
2. Знание основных и составных цветов, порядок их расположения в цветовом круге. Умение пользоваться палитрой.
3. Знание правил светотени, законов цвето-тональной моделировки, воздушной и линейной перспективы.
4. Знание видов и жанров изобразительного искусства, имён великих художников и их произведений, знание названий и специфики художественных профессий.
5. Творческое выполнение живописных, графических, скульптурных, дизайнерских работ с применением полученных знаний.
6. Результативность участия в конкурсах, выставках разного уровня.

Результаты в диагностической карте оцениваются в баллах:

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

Критерии оценок параметров, определяющих уровень подготовленности по программе:

№	Параметры	1 балл	2 балла	3 балла
1.	Знание названий и художественных возможностей графических, скульптурных и живописных материалов	Плохое знание названий и возможностей художественных материалов	Некоторые ошибки в знании названий и возможностей художественных материалов	Отличное знание названий и возможностей художественных материалов
2.	Знание основных и составных цветов, порядок их расположения в цветовом круге. Умение пользоваться палитрой	Плохое знание основных и составных цветов, неумение пользоваться палитрой	Некоторые ошибки в знании основных и составных цветов и получении их на палитре	Отличное знание основных и составных цветов. Умение смешивать цвета на палитре
3.	Знание правил светотени, законов цвето-тональной моделировки, воздушной и линейной перспективы	Плохое знание данного материала	Некоторые ошибки в знании данного материала	Отличное знание данного материала
4.	Знание видов и жанров изобразительного искусства, имён великих художников и их произведений, знание названий и специфики художественных профессий	Плохое знание видов и жанров изобразительного искусства, имён великих художников и их произведений.	Некоторые ошибки в знании видов и жанров изобразительного искусства, имён великих художников и их произведений	Отличное знание видов и жанров изобразительного искусства, имён великих художников и их произведений
5.	Творческое выполнение живописных, графических, скульптурных, дизайнерских работ с применением полученных знаний	Низкий уровень выполнения художественных работ с многочисленными ошибками	Средний уровень выполнения художественных работ с некоторыми ошибками	Высокий уровень выполнения художественных работ
6.	Результативность участия в конкурсах, выставках разного уровня	Нет призовых мест на уровне школы, района, города. Только школьная выставочная деятельность	Наличие призовых мест районного, городского уровней, участие в выставках	Наличие призовых мест районного, городского, всероссийского и международного уровней

Перечень дидактических и методических материалов:

Авторские электронные образовательные ресурсы: *Презентации:* «Инструкции по ОТ и ТБ», «Как и чем работает художник?», «Теория света и цвета», «Как рисовать цветы?», «Как рисовать различные породы деревьев?», «Золотая осень в произведениях великих художников», «Художники-пейзажисты», «Виды и жанры изобразительного искусства», «Стили в мировой архитектуре», «Удивительный подводный мир», «Мир насекомых», «Как рисовать птиц?», «Художники-анималисты», «Как рисовать животных?», «Фигура человека в тематической картине», «Волшебный пластилин», «В мире дизайна», «Творчество И.И. Шишкина», «Основы композиции», «Книжная графика», «Законы перспективы», «Декоративно-прикладное искусство», «Русские народные промыслы», «Виды орнаментов», «Секреты композиции», «Его величество силуэт», «Бумажная пластика», «Основы стилизации», «Натюрморт в истории искусства», «Портрет в истории искусства», «Виды пейзажа», «Художники-иллюстраторы», «Иван Билибин», «Исаак Ильич Левитан», «Художественные музеи мира», «Государственная Третьяковская галерея», «Эрмитаж», «Русский музей», «Санкт-Петербург-музей под открытым небом», «Картины о Великой Отечественной войне в произведениях русских художников», «900 дней мужества», «Тестовые задания». *Интерактивные игры:* «Виды и жанры изобразительного искусства», «Как и чем работает художник?», «Вопросы художника», «Художники о войне», «В мире архитектуры и дизайна», «Волшебный мир мультипликации», «В мире художественных профессий»

Учебные пособия: муляжи фруктов, овощей, драпировки, гипсовые модели геометрических тел, образцы народного декоративно-прикладного творчества, таблицы, плакаты, индивидуальный раздаточный материал этапов рисования и росписи.

Памятки по работе с художественными материалами и инструментами.

Информационные источники

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (п.1,2,3,9 ст. 13; п.1, 5, 6 ст. 14; ст. 15; ст. 16; ст. 33; ст. 34, ст. 75);
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41)

Список литературы для педагога:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. – М.:Гуманитар,2004,-2004.Всё о живописи. Самые знаменитые художники / сост. И.И. Мосин. – Вильнюс, USB «Bestiary», 2012.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство?- М. Просвещение, 1991.Всё о музеях мира. – СПб: «СЗКЭО «Кристалл»», 2007.
3. Всё о стилях в мировой архитектуре.- Вильнюс, USB «Bestiary», 2012
4. Грановская Р.М., Крижанская Ю.С. «Творчество и преодоление стереотипов». СПб, 1994.
- 5.Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников/ авт.-сост. С.А. Казначеева, С.А.Бондарева.- Волгоград: Учитель, 2009.
- 6.Изобразительное искусство: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины/авт.-сост. О.В.Павлова.-Волгоград: Учитель, 2011.
7. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания школьников, 3-е дополненное издание. М., 2005 .
8. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительной деятельности детей. – М.: Художник, 1980.
9. Котова И.Н., Комарова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2010.
10. Клод Моне / С. Патен. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003.
11. Моисеева Г.А., Семенова М.Н. Занятия изобразительным искусством в школе продленного дня. – М.: Просвещение, 1982.
12. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М., 1995.

13. Неменский Б.М. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд (1-9 кл.)». – М.: Министерство образования РФ, 2012.
14. Передвижники/ Конечна Р.Д., Топурия Н.А., Лазарев М.П.- М.:ООО «Издательство Астрель», 2003.
15. Программы «Рисунок и живопись», «Мягкая игрушка», «Техническое конструирование», «Дизайн и художественное конструирование» / Под ред. В. А. Горского, И.В. Коротова. – М.: Просвещение, 1988.
16. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. – М.: Просвещение, 2007.
17. Рисуем без кисточки/ А.А. Фатеев. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 96 с.
18. Рисунок: натюрморт, голова: технологические приёмы выполнения/ авт.-сост. А.А. Лагутин. – Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с
19. Ясвин В.А. Тренинг педагогического взаимодействия в творческой образовательной среде. М., 1998.-185 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М., 1973.
2. Базанова М.Д. Пленер. – М., 1994.
3. Билибин И.Я. / М.Гордеева . - М.: Изд. «Директ-Медиа»,2009.-48с
4. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М., 2000.
5. Всё о птицах. Атлас – справочник. – СПб: ООО «СЗКЭО», 2011. – 128 с.
6. Горяева Н.А. Рабочие тетради к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». М., «Просвещение». 2012
7. Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. – М., 1961.
8. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Т.1-4. – М., 1962-1973.
9. Ефремова Л.А. Васнецов. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 128 с.-128 с.
10. Кабаченко С. Бумажные человечки: весёлое творчество для всей семьи. – М., Эксмо, 2011. – 64 с.
11. Курто С., Дэвис К. Рассказы о картинах. – М.: Махаон, 2012. – 41с.
12. Курто С., Дэвис К. Рассказы о художниках - М.: Махаон, 2012. – 47с.
13. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М., 1995.
14. Неменская Л.А. под ред. Неменского Б.М. Творческие рабочие тетради «Твоя мастерская». М., «Просвещение», 2012.
15. Пастон Э. В. Поленов. – М.: Просвещение, 1996.-184 с.
16. Рони Орен Секреты пластилина: Учебное пособие. – М.: Махаон, 2010.–96с.
- 17.Сергиевская Н.И. Левитан. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2010, - 127 с.

18. Серов В.А./ Е.Баева. - М.: Издательство «Директ-Медиа»,2009.-48с.
19. Хананова И.Н. Солёное тесто. – М.: Аст - пресс книга. – 104 с.
20. Шишкин И.И. / А.Мельникова. - М.: Изд. «Директ-Медиа»,2009.-48с.
21. Энциклопедический словарь юного художника / Составитель Н.И. Платонова

Интернет ресурсы:

1. <http://www.art-education.ru/museum/index.htm>
2. <http://www.arts-museum.ru/>
3. <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
4. <http://www.proshkolu.ru>
5. <http://www.hermitagemuseum.org/>
6. <http://rusmuseum.ru/>
7. <http://www.tretyakovgallery.ru/>
8. <http://www.edu.ru/>